

Bewertungsformular

Unterhaltungsmusik

Verein: SG Murgenthal-Oftringen-Küngoldingen
 Klasse: UU
 Werk 1: Big Band Cavalcade
 Werk 2: Sax Time
 Werk 3: The Best of Beatles

Dirigent: Hans Kurth, Niederbuchsiten, David Meyer, Basel
 Besetzung: H
 Komponist: Andy Clark
 Komponist: Harm Evers
 Komponist: John Lennon, Paul McCartney arr. Kurt Gäble

Experte 1 min. 51 Punkte max. 100 Punkte	Experte 2 min. 51 Punkte max. 100 Punkte	Experte 3 min. 51 Punkte max. 100 Punkte	Total	Durchschnitt
75	74	74	223	74.33

Abzug Zeit

Total

74.33

Kurzbericht Unterhaltungsmusik

Verein: SG Murgenthal/Oftingen-Küngoldingen Dirigent: David Meyer, Basel
Klasse: U Besetzung: Harmonie

Kurzbericht

sie haben ein ausserordentliches Programm gespielt.
Ich denke mit gezieltem Arbeiten an Details
könnten Sie noch viele überraschende Effekte
erzielen, das Ganze spannender und
abwechslungsreicher machen. Investieren
Sie in die musikalische Basis-Arbeit und
Sie werden schnell Früchte ernten können.

Bemerkungen zu den einzelnen musikalischen Faktoren:

(sofern notwendig und im oben stehenden Kurzbericht nicht erwähnt)

Stimmung und Intonation

Hauptaugenmerk darauf legen

Rhythmus und Metrum

Dynamik und Tonkultur wäre noch viel mehr herauszuholen

Technik, Phrasierung und Artikulation extrem machen

Klangausgleich

Musikalischer Ausdruck: etwas mehr wagen, grössere
Spannungsbögen und Gegensätze

Interpretation und Stilempfinden

Witze miteilen

Programmwahl

Gesamteindruck Ausserordentliche Stärke, etwas mehr
Abwechslung rein bringen (via! Dynamik, Trp, Artik.)

Aarburg, 30. Juni 2013

Der Experte:

H. Eisenheller

Kurzbericht Unterhaltungsmusik

Verein: SG Murgenthal/Ofringen-Küngoldingen Dirigent: David Meyer, Basel
 Klasse: U Besetzung: Harmonie

Kurzbericht

- And: deren Behandlung lässt viel zu wünschen übrig
 mehr Registerarbeit → so auch die Phrasen-Schritte
- größter Manko
- Bgl muss Melodieorientierter spielen
- mehr Liebe zum Detail pflegen (viel individuelle Fehler)
- uneinheitlich in der Melodieführung
- im Klangausgl.: sehr gute Ansätze

Bemerkungen zu den einzelnen musikalischen Faktoren:

(sofern notwendig und im oben stehenden Kurzbericht nicht erwähnt)

Stimmung und Intonation	Grundlag im Fernbereich verbessern Akkordbildung in Bgl verbessern
Rhythmus und Metrum	unsichere Anfänge / Begleit. detaillierter arbeiten
Dynamik und Tonkultur	soweit i.O. / Schwächen überarbeiten!
Technik, Phrasierung und Artikulation	+ Phrasen im Swing → versuchsweise; massig verbessern
Klangausgleich	Tutti stellen kompakter gestalten in Solis recht gut
Musikalischer Ausdruck	Vorstellungsbereitschaft ungenügend (Swing --) gegen schlechten Substanz verliert
Interpretation und Stilempfinden	Sax Register gut / schlecht ill. ab dem Registeranbau verbessern
Programmwahl	Passend zum Verein = i.O. / allerdings Sax-Part zu lange gute Ideen
Gesamteindruck	seien sie musikfreudiger! / viel mehr Liebe zu brav zum Detail pflegen!

Aarburg, 30. Juni 2013

Der Experte:

David Meyer

Kurzbericht Unterhaltungsmusik

Verein: SG Murgenthal/Oftringen-Küngoldingen Dirigent: David Meyer, Basel
Klasse: U Besetzung: Harmonie

Kurzbericht

- Sat. sehr ausgeglichener gestalten → alle Stimmen gleichmäßig
- mehrheitlich stabil, aber wenig packend, mehr Mut für härtere Phrasierung in wichtigen Passagen, mehr Akzente setzen
- Dynamik in schmalen Band, da wäre noch sehr viel mehr möglich → gibt mehr Spannung
- harmonisches Gerüst stärken, nicht nur Melodie und Gegenmelodie
- gut besetztes Band, alle Bereiche ausgeglichen → SG macht Sinn!
- Die Bilanz, die Freude, der Wille zu guter Musik fehlt noch!

Bemerkungen zu den einzelnen musikalischen Faktoren:

(sofern notwendig und im oben stehenden Kurzbericht nicht erwähnt)

Stimmung und Intonation

Solid in der Grundstimmung, Abhorst loses aussteigen → Trübungen

Rhythmus und Metrum

Dynamik und Tonkultur

< > inexistenz (auch wenn nichts notiert ist, etwas wagen)

Technik, Phrasierung und Artikulation

- zu flache Artikulationen (bekannt, unbekannt) → Workshops zu Phrasierungen würden viel verdeutlichen

Klangausgleich

Musikalischer Ausdruck

Interpretation und Stilempfinden

Programmwahl

angepasste Programmwahl, sauber gespielt, aber mehr "Liebe zum Detail"

Gesamteindruck

Aarburg, 30. Juni 2013

Der Experte:

